**Konserter i oktober**

Samverkan mellan Föreningen Nymus, Härnösands Folkhögskola och Härnösands Musiksällskap ger för Härnösand ett samlat, stort utbud av konserter. I oktober ger denna samverkan fyra konserter ‒ opera, folkmusik, pianoafton, nyskriven musik.

Du minns väl att du kan köpa ett abonnemang till samtliga konserter i höst för endast 600 kr. Med abonnemanget har du betalat entré till höstens alla 14 konserter, och dessutom kan du gå på de introduktioner där föreläsarna berättar mer om kommande konserter. Abonnemanget köper du, om du inte redan har gjort det, vid någon av de kommande konserterna.

Här följer en presentation av alla konserter i oktober.

**10 oktober, operan The Corridor av Harrison Birtwistle**

Piteå Kammaropera. Teatern, stora scenen. 19.00. Entré 100 kr

I en unik uppsättning av Piteå Kammaropera bjuds publiken på två verk av den hyllade tonsättaren Harrison Birtwistle: *The Axe Manual* och *The Corridor* – här sammanförda till en och samma föreställning. För *The Corridor* blir det också nordisk premiär.

Den nyligen bortgångne brittiske tonsättaren **Sir Harrison Birtwistle** har ibland beskrivits som The Grand Old Man of British Music. Hans färgstarka kompositioner sträcker sig från kammarmusik till storskaliga operor.

The Axe Manual inleder kvällen, ett mycket rytmiskt stycke skrivet för piano och slagverk, som sedan leder pubiken in i operan *The Corridor.* I Piteå Kammarolperas uppsättning gestaltas karaktärerna av två dansare och två sångare. Helheten regisseras och koreograferas av **William Relton** och **Monika Milocco** och för den musikaliska ledningen svarar **David Björkman.**

Tonsättaren Harrison Birtwistle återkom ofta till myten om **Orfeus** och **Eurydike** i sitt skapande. Så även i operan *The Corridor* där han samarbetade med den brittiske poeten **David Harsent,** som skrev librettot. Enligt myten spelade Orfeus så vackert på sin lyra att underjordens härskare tillät att den älskade Eurydike kunde återvända från dödsriket. Men det fanns ett villkor: Orfeus fick inte vända sig om för att se på Eurydike när han ledde henne upp till de levandes värld. Då skulle hon för evigt stanna i dödsriket.

Operan *The Corridor* utspelar sig i passagen mellan döden och livet där dansarna i denna iscensättning genom sina rörelser förlänger och fördjupar dramat där två älskande skiljs åt.

Förutom de två sångarna och dansarna tar [**Norrbotten NEO**](https://norrbottensmusiken.se/ensembler/norrbotten-neo/)**,** ensemblen som vid det här laget har hunnit fira 15 år i musikens framkant, plats på scenen med fem musiker.

**Föreställningen ges på engelska.**

Medverkande:

Orfeus: Mikkel Skorpen, tenor   
Eurydike: Emma Johansson, sopran  
Orfeus: Felix Skalberg, dansare  
Eurydike: Luisa Denward, dansare

Dirigent: David Björkman

Norrbotten NEO:

Molly Påhlsson, flöjter  
Jonas Losciale, klarinetter  
Mårten Landström, piano  
Daniel Saur, slagverk  
Claire Moncharmont, harpa  
Filip Gloria, violin  
Paul Silverthorne, viola  
Nikolay Shugaev, cello

**Föreläsning, Jörgen Häll om nyskrivna operor**

Den 7 oktober, kl. 13.00, på Härnösands Folkhögskola, berättar Jörgen Häll om arbetet med nyskrivna operor som han själv har direkt erfarenhet av. Hans föreläsning har rubriken *En inblick i hur arbetet med nyskrivna operor kan se ut.* Detta blir en introduktion till Piteå Kammaroperas föreställning av *The Corridor*, den 10 oktober.

**15 oktober, I Fäälan, österbottnisk folkmusik**

Röjåssalen, 19.30. Entré 100 kr. Skolungdom fri entré

Den österbottniska trion I Fäälan ger en konsert med traditionell och nyskriven musik från Österbotten samt övriga finlandssvenska regioner. Mats Granfors, fiol, Kenneth Nordman, fiol, nyckelharpa, och Tom Forsman, gitarr, luta.

Efter konserten finns det möjlighet att jamma och dansa. Ta gärna med eget instrument!

**20 oktober, pianoafton med Mona Kontra**

St. Petri Logen, 19.00. Entré 150 kr. Skolungdom fri entré

Konsertpianisten Mona Kontra ger en egen pianoafton med detta lockande program:

Felix Mendelssohn, *Lieder ohne Worte*. Opus 67. Nr 1, 2 och 4

Sergei Rachmaninov, *Preludes*.Opus 23, nr 4; opus 32, nr 12

Fritz Kreisler, *Liebesleid*, i arrangemang av Sergei

Rachmaninov

Aleksandr Skrjabin, *Etudes.* Opus 42. Nr 4 och 5

Paus

Claude Debussy, *Le jardin sous la pluie*

Maurice Ravel, *Jeux d’eau*

Wilhelm .Stenhammar, *Fantasie*. Opus 11

Frédéric Chopin, *Nocturne*. Opus 27, nr 2

Frédéric Chopin, *Valse*. Opus 64, nr 1, 2

**Föreläsning, Peter Lyne om romantikens pianomusik**

Den 14 oktober, kl. 13.00, på Härnösands Folkhögskola, berättar Peter Lyne om romantikens pianomusik inför Mona Kontras pianoafton den 20 oktober. Hans föreläsning har rubriken *Romantikens pianokonst i mindre format från salong till konsertsal.*

**27 oktober, Rörelsens form, rörelsens ljud. Norrbotten NEO**

Röjåssalen, 19.00. Entré 100 kr. Skolungdom fri entré

Här återkommer [Norrbotten NEO](https://norrbottensmusiken.se/ensembler/norrbotten-neo/), ensemblen för nyskriven musik- De har tillsammans med den franska Lemanic Ensemble Moderne beställt ett nytt verk av Jesper Nordin med slagverkaren Philippe Spiesser som solist. Spiesser färdas mellan länderna, mellan ensemblerna, men med en vision där både tonsättaren och slagverkaren förenas i något som kan formuleras i dessa frågor: Hur låter rörelsen; hur rör sig ljudet? Såväl Nordin som Spiesser har under en längre tid i sina respektive konstnärskap försökt att med ljud gestalta rörelser, och att ur rörelse finna klang. Ofta genom en sinnrik kombination av klassiska instrument och digitala lösningar. Den franska filosofen Simone Weil skrev: “Det är omöjligt att föreställa sig idén om form, utan idén om rörelse.” När Spiesser och Nordin nu för första gången samarbetar, kanske Weils ord fångar något av deras ambition; klang, rörelse och rum kommer att växa fram ur en process där lyhördheten inför skärningspunkterna är central, och förutom de klassiska instrumenten utökas paletten med rörelsesensorer, visuella inslag och live-elektronik.

Utöver det nyskrivna så framförs även Nordins suggestiva *Gaussian Blur*, Betsy Jolas *Hommage á Ravel* och två verk av Suzanne Giraud.

Besättning

Ann Elkjär Gustafsson, flöjter  
Robert Ek, klarinetter  
Daniel Saur, slagverk  
Mårten Landström, piano  
Aleksander Orth Kølbel, violin   
Mina Fred, viola  
Nikolay Shugaev, cello  
Jacob Kellerman, gitarr

**Föreläsning, Jörgen Häll, nutida konstmusik och estetik**

Den 21 oktober, kl. 13.00, på Härnösands Folkhögskola, ger Jörgen Häll en inblick i nutida konstmusik. Hans föreläsning har rubriken *Dagsfärsk musik ‒ en inblick i nutida konstmusik och dess estetik.* Det blir en inledning till konserten Rörelsens form, rörelsens ljud, den 27 oktober.

Anders Olsson