

Konserter i mars och april – en presentation

Egentligen har konsertvåren för Härnösands Musiksällskap, Föreningen Nymus och Härnösands Folkhögskola bara börjat. Av vårens 16 konserter återstår 11. Vi noterar tacksamt att fler och fler hittar till oss. Här är en presentation av de sju konserter som vi inbjuder dig till under mars och april i vår.

Ett abonnemang för alla vårens konserter kostar 600 kr. Går du på fem eller fler, blir abonnemanget ett riktigt fynd. Går du på alla konserter, har du tjänat en bra slant. En märklig ekonomi: ju fler konserter du går på, desto billigare blir det. Abonnemanget köper du, om du inte redan gjort det, vid någon av de närmaste konserterna, eller också köper du det med Swish, nummer 1234312104, eller bankgiro, 430-3871, och hämtar ditt abonnemangskort vid en konsert. Naturligtvis kan du också gå på enstaka konserter, till den facila entrén 150 kr.

18 mars, Bruch och Mozart. Nordiska kammarorkestern, Kolja Blacher, solist och dirigent
Sambiblioteket, 18.00. Entré: 150 kr. Skolungdom fri entré

Som du säkert minns, var Claire Huangci både pianosolist och dirigent vid konserten den 25 november förra året, då hon spelade Mozarts pianokonsert nr 24 i c-moll och Chopins pianokonsert nr 2 i f-moll, samtidigt som hon dirigerade Nordiska Kammarorkestern. Att solist och dirigent är samma person ser ut att vara ett tema detta konsertår. Den 18 mars händer det igen, då Kolja Blacher, som tidigare gästade Härnösand med Mendelssohns violinkonsert, återkommer som solist i Max Bruchs violinkonsert, och den 12 maj kommer Nordiska Kammarorkestern tillbaka, med Tomas Djupsjöbacka som dirigent och solist i Brahms cellokonsert.’

Programmet den 18 mars innehåller musik av Max Bruch, Richard Strauss och Wolfgang Amadeus Mozart. Det är i Max

Bruchs virtuosa första violinkonsert, g-moll, opus 26 som Kolja Blacher är solist. Konserten skrevs 1866, och är en av de mest älskade av den klassiska musikens violinkonserter. Den har tre satser: ett förspel i allegro moderato, en långsam andra sats i adagio, en final i allegro energico. Med sina himmelskt vackra passager är det musik med oemotståndlig romantisk laddning. Den virtuosa finalen är en teknisk utmaning.

Richard Strauss lade sista handen vid sitt stycke Metamorfoser i mars 1945. Titeln – som betyder förvandlingar – är mångtydig: den kan både syfta på musiken som ständigt förvandlas, och på den värld som efter andra världskriget var fullständigt ödelagd. Som final bjuder orkestern på Mozarts Symfoni nr 41, även kallad “Jupitersymfonin”. Jupiter var i romersk mytologi dagsljusets och himlens beskyddare – och förmodligen fick symfonin sitt smeknamn för att publiken förknippade första satsens trumpeter och pukor med symboler för gudomlighet.

Vill du lära dig mer om musiken i denna konsert, ska du lyssna till Matti Busch som dagen före, den 17 mars, berättar om alla tre verken i sitt föredrag med direkt anknytning till konserten, kl. 13.00 i Røjässalen på Härnösands Folkhögskola.

25 mars, Rena Rama. Folkmusik med fiol och dragspel

Røjässalen, 19.30. Entré 100 kr. Skolungdom fri entré

Vad döljer sig bakom konsertrubriken Rena Rama? Jo, det är Anders Eriksson, fiol, Håkan Olsson, fiol och Urban Andersson, dragspel. De är alla tre legendariska spelmän från Ångermanland och Hälsingland, Anders och Håkan på fiol och Urban på dragspel.

Anders är riksspelman och fiolpedagog. Håkan är stämledare i Kungliga Hovkapellet. Tidigare var han studerande på musiklinjen Kapellsberg, Härnösands folkhögskola. Han fick därför Røjåsstipendiet 2016. Urban Andersson är dragspelare från Delsbo.

Trion har en outtömlig repertoar med traditionella låtar du inte kan leva utan och egenkomponerade melodier. Deras egna

låtar brukar spridas och bli de mest älskade och buskspelade på sommarens alla stämmor. Samspelet är tätt och varmt och går inte att ta miste på.

1 april, High Coast Jazz Orchestra firar 30 år

Härnösands Teater, kl. 19.00. Entré 200 kr

Äntligen får vi samarbeta med Öbacka Jazz & Blues och fira att Västernorrlands storband, High Coast Jazz Orchestra, fyller 30 år.

Gästartister är Lars Jansson och Sinne Ege. Pianisten och kompositören Lars Jansson behöver kanske ingen närmare presentation. Han har spelat i Härnösand många gånger, nyligen i en succéartad konsert med sin trio, i september 2022.

Sinne Ege har också besökt Öbacka Jazz & Blues tidigare, och hon är idag kanske Skandinavens främsta jazzsångerska. Med sin rika och djupa röst är hon i nivå med några av sina förebilder: Sarah Vaughan, Carmen McRae, Cassandra Wilson och Dianne Reeves.

Den här konserten ingår inte i vårens abonnemang. Du köper biljetter direkt på Härnösands Teater, eller i förväg på Technichus och Sambibliotekets information. Du kan också köpa biljett via Tickster.

Dagen före 30-årsfirandet, berättar Fredrik Norén och Hasse Bergfors om High Coast Jazz Orchestra. De två har de långa perspektiven, för de var med redan från början. Deras föredrag är ett av många i vår serie Musiklyssning, och det äger rum fredagen den 31 mars, kl. 13.00, i Røjässalen, Härnösands Folkhögskola.

18 april, Pianoafton med Johan Fröst

Røjässalen, kl. 19.00. Entré 150 kr. Skolungdom fri entré

Johan Fröst, pianist och lärare på Musikhögskolan i Stockholm, återvänder till sin hembygd och till Härnösand och Härnösands Folkhögskola, där han tidigare var både studerande och lärare.

I sin pianoafton spelar Johan Fröst Claude Debussy, Images I – Reflets dans l'eau, Hommage à Rameau, Movement; Images II – Cloches à travers les feuilles, Et la lune descend sur le temple que fut, Poissons d'or. Mellan dessa två verk spelar Johan ett nyskrivet verk, ett uruppförande, av Claudio Panariello, Dans mon rêve, j'étais deux chats et je jouais l'un avec l'autre [I min dröm var jag två katter och jag lekte den ena med den andra] (2022). Det är ett verk för piano, tape och visualisering.

Efter pausen spelar Johan Johannes Brahms stora pianosonat no. 3, opus 5, med satsbeteckningarna Allegro maestoso, Andante espressivo – Andante molto, Scherzo – Allegro energico, Intermezzo, Rückblick – Andante molto, Finale – Allegro moderato ma rubato.

21-22 april, Nymus Live. Festival med nutida konstmusik

Fyren. Klockslag och entréer meddelas senare.

Föreningen Nymus anordnar traditionsenligt sin egen konstmusikfestival. Nymus Live 2023 bjuder på ett späckat konsertprogram med slagverks- och elektronikduon Martin Welander & Simon Halvarsson, performance-röstkonstnären Irena Tomazin, tonsättaren och musikern Rosali Grankull, performancekonstnären Louise Ödlund, horn- och elektronikduon Sören Hermansson & Fredrik Olofsson samt violinduon Duo Gelland. Ett mer detaljerat program för festivalen kommer senare, men boka in de här dagarna redan nu så att du inte missar något!

24 april, Duo Gelland. Nutida musik för två violiner

S:t Petri Logen, 19.00. Entré 100 kr. Skolungdom fri entré

Som en del av konstmusikfestivalen Nymus Live gör Duo Gelland, det vill säga Cecilia och Martin Gelland, en egen konsert med nutida musik för två violiner.

Duo Gelland, violinisterna och makarna Cecilia och Martin Gelland, är Sveriges mest kända violinduo med en stor internationellt rosad och prisbelönad konsert- och CD-produktion. De har bland annat framträtt som solister i Berliner Philharmonie, i Tonhalle Zürich, i Musikverein Wien och i Grönewaldsalen i Stockholm. Repertoaren spänner från barock till nutida musik. Över 150 verk har tillägnats duon av framstående internationella tonsättare som har komponerat sina verk i ett nära samarbete med musikerna. Duo Gelland har även deltagit i gränsöverskridande föreställningar med koreografer och regissörer som Etienne Glaser, Jon Tombre och Britta Hanssen. Alltsedan starten 1994 framträder Duo Gelland för såväl en vuxen publik som för barn. Deras turnéer internationellt och nationellt är ofta en kombination av kvällskonserter och klassrumsföreställningar.

29 april, Sångsystrar. Ulrika Bodén, Sofia Sandén; Niklas Roswall och Patrik Grundström

Röjåssalen, kl. 19.30. Entré 100 kr. Skolungdom fri entré

Sångsystrarna i konsertens titel är Ulrika Bodén och Sofia Sandén. Patrik Grundström spelar bas, och Niklas Roswall spelar nyckelharpa och moraharpa.

Den flerstämmiga sången står i fokus. Repertoaren är hämtad ur våra traditionsarkiv, där sjungande systrar och bröder varit föregångare. Rösterna flätar och slingrar sig obehindrat genom vackert ornamenterade folksånger. Klangerna är både kärva och ljuva, med särskild kärlek till rytmen och de berättande texterna. Sångsystrar är skivaktuella med sitt första duoalbum som de släppte förra sommaren.

Välkommen till konsakterna i mars och april!