**Beethovens Eroica på Sambiblioteket i Härnösand**

I bifogade program för höstens konserter i Härnösand finns åtta abonnemangskonserter markerade. Abonnemangskort till dem kan du köpa för 600 kr i samband med höstens första konsert, den 10 september. Kom i god tid till konserten på Sambiblioteket, plan 4, och köp ett abonnemang på plats!

För Härnösands Musiksällskap har höstens konsertprogram redan börjat. 20-29 augusti ägde Härnösands Operaakademi rum med ett stort antal konserter, dels av deltagarna i akademien, unga sångare som lärde sig sång och rörelse utifrån scener i Monteverdis 1600-talsoperor, dels av akademiens lärare och pianister, bland dem Katherine Osborne, sopran; Zachary Wilder, tenor; Anna Hanning, sopran, och Hélène Lindqvist, sopran, med pianisterna James Jenkins, Pia Giger, Matti Busch och Philipp Vogler. Det blev en generös och välklingande inledning på konserthösten, och ett gott resultat för samarbetet mellan Operastudion Kapellsberg vid Härnösands Folkhögskola och musikhögskolan i Piteå.

Närmast kommer den 10 september Beethovens Symfoni nr 3, Eroican, att framföras på Sambiblioteket i Härnösand, högst upp på plan 4, en lokal med stor volym, som rymmer både en stor orkester och publik, och med en mycket bra orkesterakustik. Det intygar dirigenter, orkestermedlemmar och publik, en kanske oväntad tillgång på konsertlokal för Härnösands kommun.

Denna konsert inleder Nordiska Kammarorkestern under ledning av Kolja Blacher med den fanfar som Andrea Tarrodi komponerat speciellt för Nordiska Kammarorkestern. Sedan följer Sergeij Prokofievs violinkonsert nr 2, där Kolja Blacher är både violinsolist och dirigent. Denna violinkonsert hade sin premiär i Madrid 1935. Pokofiev var på en konsertturné tillsammans med den franska violinisten Robert Soetens, och komponerade då konserten med Soetens i åtanke som solist. Första satsen skrev han i Paris, orkestreringen avslutades i Baku, och premiären blev i Madrid. Prokofievs Violinkonsert nr 2 har tre satser ‒ Allegro moderato, Andante assai och Allegro, ben marcato. Violinen inleder med en enkel rysk folkvisemelodi, ett tema som följer konserten genom den första och den andra satsen, och också i den tredje satsen, men då med en spansk touche, med tanke på platsen för premiären. En kosmopolitisk konsert.

Kolja Blacher, född i Berlin, är både soloviolinist och dirigent. Under 90-talet var han konsertmästare i Berlinfilharmonikerna under Claudio Abbados som dirigent. Han har varit solist i ett stor antal orkestrar, i både Europa och Nordamerika. I konserten den 10 september leder Kolja Blacher Nordiska Kammarorkestern från solistplats: “Man gör musik mer tillsammans utan dirigent,” menar han, och den 10 september har publiken möjlighet att närmare få reda på hur det går till.

I sin tredje Symfoni, Eroica, hjältemodig i en översättning, söker Beethoven uttrycka sina ideal om frihet, jämlikhet och rättvisa. Han hade tänkt den som en hyllning till Napoleon Bonaparte, men när denne utropade sig själv till kejsare 1804, sägs det att Beethoven i raseri rev bort denna dedikation från partituret, och ersatte den med en mer allmän dedikation till minnet av en stor man. Idén till symfonin fick Beethoven av den franske beskickningen i Wien, Jean-Baptiste Bernadotte – senare kung Karl XIV Johan av Sverige – med avsikten att symfonin skulle musikaliskt uttrycka de dygder som den romerska republiken representerade. Nu blev det istället furst Lobkowitz som dedikationen tillägnades. Symfonin har fyra satser: den långsam andra satsen är en begravningsmarsch, Marcia funebre, och den traditionella tredje satsen, menuetten, har här ersatts av ett livligt Scherzo.

Under hösten 2021 har Härnösands Musiksällskap glädjen att arrangera många konserter. Här är några axplock: en konsert med musik komponerad för den Svenska Baletten i Paris, med särskilt intresse för Härnösand, genom koreografen och dansaren Jean Börlin, Härnösand, som kom därifrån och var initiativtagare till och motor i baletten; Elgars cellokonsert med Amalie Stalheim, som en del i firandet av Härnösands Teaters 50-årsjubileum; Beethovens stråkkvartetter med Weberkvartetten, uruppförandet av Andrea Tarrodis första symfoni, och många fler. Alla beskrivs på Härnösands Musiksällskaps hemsida. Det blir en höst med mycket musik.